

## **PARROQUIA (BASÍLICA) NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED** **(Nro. 10).**

### **INTRODUCCION.** (1)

1.- La Basílica se halla contigua al Convento Grande de San Ramón Nonato de la Orden de la Merced, pero es completamente independiente del mismo. Ello se debe a que, si bien fue construida y dotada por dicha Orden, ésta la atendió hasta 1823, en que la legislatura de la Provincia de Buenos Aires sancionó la llamada Ley de Reforma del Clero, que llevó a la práctica extinción de las órdenes en su territorio.- El Estado se apropió de los bienes y recursos del convento, y su iglesia anexa pasó a ser administrada por el Cabildo Diocesano de Buenos Aires.- Finalmente, en 1963 el Convento volvió a manos de los religiosos mercedarios, no así el templo, que continúa a cargo del Arzobispado.

El complejo había sido declarado monumento histórico nacional por Decreto del 21 de mayo de 1942.-

2.- La Merced se encuentra precedida por un amplio atrio, que la vincula con su entorno urbano. Mirada desde el claustro del convento se aprecia parte de la fachada norte, casi intacta pese a los cambios hechos a principios de siglo, cuando se le agregaron rejas, cercando el atrio; la antigua ventana del coro fue reemplazada por un rosetón con vitral y se colocaron estatuas en los nichos. El comienzo de las obras de refacción arquitectónica y pintura tuvo lugar el 21 de septiembre de 1894, estando a cargo del Arquitecto Juan Buschiazzo.- Éste reformó visiblemente el frente, representando en el tímpano al General Belgrano cuando entrega el bastón de mando a la Virgen luego de la batalla de Tucumán.- Las obras fueron inauguradas el 24 de abril de 1900.-

El interior del templo conserva su carácter original, aunque las pinturas decorativas y los vitrales agregados a principios de siglo la oscurecieron notablemente.- Últimamente se han reiniciado las refacciones; entre ellas, la apertura de hornacinas a los costados de los altares que describiremos para colocar nuevas imágenes, aunque de menor tamaño y de diferente estilo a las que adornan la basílica.- Su origen y detalle excedería notablemente los límites de este trabajo.-

3.- La puerta cancel tiene en el frente dos vitrales: la Anunciación (costeado por Crescencia Rufino de Tarragona) y la Asunción (costeado

por Isabel de Anchorena).- A sus lados, otros dos, sobre las respectivas puertas laterales: San Pedro y San Martín de Tours (costeados por la última de las citadas).- En la entrada, el nartex, sobre el cual se encuentra el Coro y el órgano.

4.- Ya en el interior, la Merced se nos aparece como un exponente del barroco colonial, con pilares corintios, arquerías que separan a las capillas, amplio crucero coronado por su cúpula. Severas líneas generales, decoración sobria y hermosas pinturas le dan una armonía y seriedad que imponen.

Antes de entrar al detalle de los altares, destaquemos que del artista Bellandi -y pintadas en Florencia- son las telas de las mujeres bíblicas que se ven en la bóveda, los seis ángeles -reproducciones de Fra Angélico- en la cúpula, los cuatro profetas mayores en el crucero y los cuatro doctores máximos de la Iglesia sobre los cuatro pilares de la cúpula. Las mujeres bíblicas fueron obsequio de las siguientes personas: Eva (Remedios Langdon de Obarrio); Sara (Isabel Bombal); Ruth (Aniceta Lagos de Gallo); Judith (Lía Rodríguez); Esther (Belén Zapiola de Cobo).- Los cuatro profetas mayores fueron costeados por las siguientes personas: Isaías (Angela Dorrego de Ortiz Basualdo); Jeremías (Mercedes Dorrego); Ezequiel (Ezequiel Pereyra); y Daniel (Robustiana Frías).- En cuanto a los doctores de la Iglesia sus donantes fueron: San Basilio (Inés Salas de Cobo); San Juan Crisóstomo (Fermín Castex y Petrona C. de Rua); San Ambrosio (Juan G. de Peña); y San Agustín (María O. de Villate).-

El púlpito, de autor desconocido, es de 1788. Tiene como remate una talla de San Pedro Pascual. Fue dorado y pintado por el maestro Antonio Rivero a fines del siglo XVIII, y, posteriormente, en 1894. De estilo barroco y de mucho valor artístico, resalta en su centro el escudo de la Merced.

Señalemos por último que en junio de 1889 se inauguró el piso de mosaico inglés, costeadado por Juana Chas de Bunge.-

4.1.- En diciembre de 1887 se colocaron los vitreaux de la iglesia, siendo el detalle de los mismos y sus donantes los que siguen: el Triunfo de la Religión (Isabel de Anchorena); la Transfiguración del Señor (Juana Chas de Bunge); Jesús y los niños (Felisa Dorrego de Miró); el Corazón de Jesús y Santa Margarita (Manuel Ortiz Basualdo); el Angel de la Guarda (Carmen de Anchorena); San Genaro (Juan G. Peña); San Antonio de

Padua (Manuel de Uribelarrea); San Francisco de Asís (la iglesia); San Diego de Alcalá (Micaela Barruti de Cabral); San Juan Bautista (León Gallardo); Nuestra Señora de los Angeles (Adela Blaye de Peña); Nuestra Señora del Rosario (Carmen García de Zúñiga de Marín); San Luis, Obispo (Angela Dorrego de Ortiz Basualdo); Santa Teresa de Jesús (Luis Ortiz Basualdo); San Fermín, Obispo (Daniel y Carlos Ortiz Basualdo); Santa Inés (Mercedes Dorrego); Santa Rosa de Lima (Clara García de Zúñiga de Anchorena); Santa Isabel, reina de Portugal (Isabel Z. de Peña); San Gregorio Magno (Robustiana Frías); el Santo Rey David (José de Carabassa); Santa Cecilia (María Güiraldes de Guerrico); San Arnoldo, (santo músico, costeadado por la parroquia).-

### **LOS ALTARES.**

5.- Vamos a reseñarlos comenzando por el lado derecho, desde el inicio de la nave hasta el presbiterio. Haremos luego lo mismo con el lado izquierdo.-

5.1.- Altar del Tránsito de San Pedro Nolasco, de los Santos de la Orden e Imágen del Señor de la Humildad y Paciencia (el dorado fue costeadado por Remedios Langdon de Obarrio).- Aparición del Sagrado Corazón de Jesús (altar del Tránsito de San Pedro Nolasco, lado izquierdo: se inauguró este grupo de imágenes el 5 de junio de 1891, fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, siendo costeadado también por Remedios Langdon de Obarrio).- De 1790 es el Señor de la Humildad y Paciencia que tiene su sitio en este Altar del Tránsito de San Pedro Nolasco; la tradición afirma que esa imagen fue tallada del tronco de un naranjo por el aborigen José, criado del convento. Finalmente, encontramos a la izquierda del conjunto la estatua y tumba de Monseñor Antonio Rasore (1851/1929) –destacado párroco de La Merced- cuyos restos fueron trasladados a la Basílica el 7 de julio de 1951.-

5.2.- Altar de San Serapio.- (2). En este altar, cuyo último dorado y refacción fueron costeadados por Isabel Peña de Udaondo, se venera, además, el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo (abajo), a Santa Cecilia (imagen costeadada por la Schola Cantorum de la Parroquia); San Luis Gonzaga (imagen donada por María Luisa Pereyra de Atucha); y San Juan María Bautista Vianney (imagen donada por Ana Elía de Ortiz Basualdo).-

5.3.- Altar de San Joaquín y Santa Ana con la Virgen Niña.- También se venera en él a Santa Clara, Santo Tomás de Canterbury y el Niño Jesús de Praga.- El altar fue construido de nuevo, con todas sus imágenes, por ofrenda de Clara García Zúñiga de Anchorena, excepción hecha del Niño Jesús de Praga, que fué ofrenda de Mercedes Zapiola de Ortiz Basualdo.- Abajo vemos a Santa Teresita yacente.-

5.4.- Altar de San Judas Tadeo.- En el mismo altar se venera una imagen (más pequeña) de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.-

5.5- Altar de San José.- También hallamos representados en él a San Miguel, San Juan Bautista y Santa Teresa.- La actual estatua de San José fué ofrenda de María de las Nieves Pérez de Ponce.- La del Sagrado Corazón de Jesús, junto con el Sagrario, constituyó una donación de Mercedes Aguirre de Anchorena.- El último dorado del altar fué costado por Inés Ortiz Basualdo de Peña.- En el altar de San José están enterrados los benefactores don José Ruiz de Arellano, doña Rosa de Giles y dona Teodora de Suero, primera y segunda esposa del mismo. Su exacta ubicación es imposible por haberse quitado las placas correspondientes al refaccionarse el templo.

5.6.- Altar del Calvario (antes Nuestra Señora de los Dolores).- En abril de 1889, Isabel Benítez costó la fabricación y dorado del Altar de Nuestra Señora de los Dolores.- El 28 de enero de 1890 se inauguró con dicha imagen, que hizo traer de París Isabel G. de Brito del Pino.- En el mismo altar son venerados, además, la representación del sepulcro del Salvador, Santa María Magdalena y la Verónica.-

En mayo de 1908 se inauguró el artístico Calvario, costado por Felisa Ocampo de Carabassa.- El altar del Calvario está ubicado dentro del presbiterio, enfrente del altar de San Ramón Nonato, y es allí donde se mantiene la Reserva del Santísimo Sacramento. Se conservó la estructura de madera, mampostería y mármol del anterior Altar.-

6.1.- Altar de Santa Bárbara.- (2). Seguimos ahora por el lado izquierdo de la nave, comenzando con este altar.- El 14 de julio de 1888 se inauguró la artística imagen de Santa Bárbara, que costó Manuela Castro de Llambí.- El último dorado y la refacción de la pintura de la capilla fueron solventados por Mercedes Elortondo de Alvear, Josefina Elortondo de Bemberg e Isabel Elortondo de Ocampo.- La Gruta de Lourdes –junto con la imagen que representa a la Virgen- que también se halla en este sector

se inauguró el 24 de septiembre de 1887, costeada por Isabel Armstrong de Elortondo.- También, a la izquierda de este sector, imagen de Jesús azotado en el pilar.-

6.2.- Altar de Santa María Del Socorro de Cervellón.-(2). En el mismo altar se veneran las imágenes de Nuestra Señora del Carmen, San Roque y Santa Rita.- El 24 de septiembre de 1889 se inauguró la nueva escultura de Santa María del Socorro, que hizo traer de París Mercedes Cevico.- La imagen del Carmen fué obsequiada por Mercedes Aguirre de Anchorena, y la de San Roque por Encarnación, Mercedes y Emilia de las Carreras.-

6.3.- Altar de la Santísima Trinidad.- En el mismo altar se venera la dormición de la Santísima Virgen, allí establecida el 18 de junio de 1905.- En el mismo año costó el dorado del altar de la Santísima Trinidad Lucrecia de la Torre de Obligado.- Allí se encontraba también la imagen de San Expedito, que obsequió Clorinda Iriondo de Irigoyen, y cuya popularidad reciente obligó a llevarla al nártex del templo (3), hoy reemplazada por la del beato Charles de Foucauld.-

6.4.- Altar de San Ramón.- En el mismo altar se venera a Nuestra Señora de Luján.- El retablo del mercedario San Ramón Nonato (1300-1340), protector de la mujer en trance de dar a luz, fue construido entre 1754 y 1756 por los maestros de arquitectura y talla Juan Antonio y José Andrés de la Fuente. La actual imagen de San Ramón fue obsequiada por Mercedes Peyrallo de Arana, que costó también el dorado del altar en agosto de 1901.- La imagen de Nuestra Señora de Luján (abajo) fue regalada por Mercedes Escalada.-

7.- Altar mayor.- Lo tratamos separadamente.- Está dedicado a Nuestra Señora de la Merced, su Tabernáculo fue construido por el artista José Costa y se inauguró el 8 de junio de 1906.- En la parte superior se encuentran San Pedro Armengol y la Beata Mariana de Jesús.- En la parte inferior hallamos a San Pedro Nolasco y San Pedro Pascual.-

El altar mayor que hoy admiramos fue construido por el maestro tallista Tomás Saravia entre 1783 y 1788 (los cuatro grandes candelabros en madera junto al altar mayor son también obra Saravia y datan de 1795).- Posteriormente, el Arq. Juan J. Fortini dirigió los trabajos de refacción, realizando desinteresadamente los planos y modelos del nuevo Tabernáculo en 1906.- Dicha refacción y el dorado del altar fueron ejecutados por el artista Juan Cammetiello.-

Tal como adelantamos, al frente se halla la imagen de Nuestra Señora de la Merced y a ambos lados: abajo, San Pedro Nolasco (1180-1245) y San Pedro Pascual (1227-1300); y arriba, otros dos santos mercedarios, San Pedro Armengol (circa 1250-1304), protector de la juventud en peligro, y la Beata Mariana de Jesús (1565-1624), la humilde terciaria madrileña consejera de la Corona. En un segundo plano admiramos un medallón que representa la inspiración de la Virgen a San Pedro Nolasco y al Rey Jaime I de Aragón, fundadores de la Orden Mercedaria. Dos grandes escudos completan ese plano: el del Rey de España y el de la Orden Mercedaria. La primitiva imagen que presidía el altar fue llevada en 1780 a Montevideo con todos sus vestidos y alhajas. La que le siguió, y ocupó el nicho central del altar mayor entre 1780 y 1890, se encuentra en la Sacristía y es expuesta para las fiestas de la Virgen en setiembre. La que hoy se exhibe es de 1890, obra del artista Castellanos.-

#### **VIA CRUCIS.-**

Su representación fue inaugurada el 26 de agosto de 1898.- Los 14 cuadros son copias de Tiépolo. Rafael, Gagliardi, Caravaggio y Nobili, y pintadas por este último en Roma.- Nobili fué Director de los mosaicos del Vaticano y miembro de la Academia de Bellas Artes de Roma.- El R.P. Sottovia, Rector del Colegio Pío Americano de Roma, quien tuvo la benevolencia de aceptar la inspección del trabajo, dijo en su última carta: "No solamente yo, sino los académicos de Santa Cecilia elogian calurosamente el trabajo del Sr. Nobili".- Son todas copias de autores célebres, excepto la sepultura de Jesús, que es original de Nobili.-

Pasamos a detallarlo, junto con los nombres de sus respectivos donantes: 1° Estación: Jesús condenado a muerte en el tribunal de Pilatos (Tiépolo): donado por Joaquina Arana de Torres; 2° Estación: Jesús con la cruz a cuestas (Tiépolo): donada por Crescencia Rufino de Tarragona; 3° Estación: Jesús cae en tierra por primera vez (Tiépolo): donada por Crescencia Rufino de Tarragona; 4° Estación: Jesús se encuentra con su Santísima Madre (Tiépolo): donada por Crescencia Rufino de Tarragona; 5° Estación: Jesús ayudado por el Cireneo (Tiépolo): donada por Teodelina Fernández de Alvear; 6° Estación: La Verónica enjuga el rostro de Jesús (Tiépolo): donada por Teodelina Fernández de Alvear; 7° Estación: Jesús cae en tierra por segunda vez (Tiépolo): donada por Isabel de Anchorena; 8° Estación: Jesús consuela a las piadosas mujeres que lo seguían (Rafael): donada por Crescencia Rufino de Tarragona; 9° Estación: Jesús

cae por tercera vez (Tiépolo): donada por Crescencia Rufino de Tarragona; 10° Estación: Jesús es despojado de sus vestiduras (Tiépolo): donado por Crescencia Rufino de Tarragona; 11° Estación: Jesús es clavado en la cruz (Tiépolo): donado por Isabel de Anchorena; 12° Estación: Jesús agoniza y muere en la cruz (Gagliardi): donado por Clara Anchorena de Uribelarrea; 13° Estación: Jesús muerto en los brazos de su Santísima Madre (Nobili): donado por Clara Anchorena de uribelarrea; 14° Estación: Jesús puesto en el sepulcro (Caravaggio): donado por Crescencia Rufino de Tarragona.-

Los cuadros del Vía Crucis, a manera de murales, están colocados a un lado y a otro de los altares laterales, en este orden: en el altar de la Santísima Trinidad, la primera y segunda estación; en el camarín de la Virgen de la Merced (imagen pequeña) -donde se abre una puerta lateral generalmente clausurada y se ubica uno de los dos confesionarios(4)-tercera y cuarta; en el altar de Santa María de Cervellón, quinta y sexta; en el altar de San Serapio, novena y décima; en el altar de la Virgen Niña, undécima y duodécima; y en el altar de San Judas Tadeo, décimo tercera y décimo cuarta. La representación de las estaciones séptima y octava están ubicadas sobre las pilas de agua bendita del acceso y son de difícil visualización, por encontrarse ennegrecidas.

-O-O-O-

(1) Este trabajo sólo tiene por objeto reseñar los altares del templo, las imágenes que contienen, los vitrales que lo adornan y quienes fueron sus donantes.- Incluimos también el Via Crucis con el mismo criterio.- Para un estudio minucioso, tanto histórico como artístico de los demás aspectos de la Basílica, nos remitimos a la importante bibliografía existente, y, especialmente, a la utilizada por nosotros.-

(2) No se tienen noticias sobre la construcción de estos tres altares con motivos mercedarios: el de Santa María de Cervelló o del Socorro (1230-1290). la primera monja de la orden que, de joven, ayudaba a San Pedro Nolasco a atender y recuperar a los redimidos, para devolverlos a la vida en sociedad; el de San Serapio (1175-1240), mercedario protector de los enfermos; y el de Santa Bárbara, cuyo nombre ostentaba la entonces Provincia Mercedaria del Tucumán.

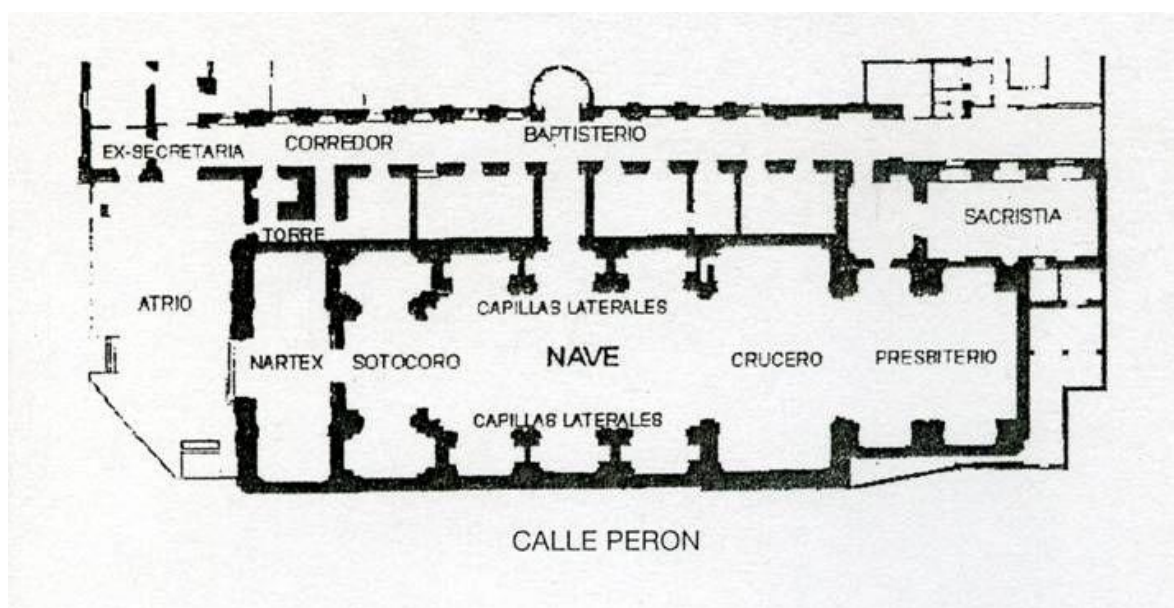
(3) la imagen de San Expedito, que estaba ubicada originariamente en el altar de la Ssma. Trinidad, fue retirada para restaurarla y ubicarla en el nártex.- En efecto; desde más o menos el año 2000 en adelante, se popularizó nuevamente la devoción a dicho Santo y durante las celebraciones en el altar mayor, la gente que concurría a visitar esa imagen perturbaba y causaba molestias a los restantes feligreses. El párroco, entonces,

la retiró, la puso en condiciones y la ubicó en el nártex, protegida convenientemente por una caja de cristal.

(4) Los confesionarios fueron traídos de Roma en 1901.-

-O-O-O-

### PLANTA DE LA BASILICA



### Bibliografía:

1.- “Álbum de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Merced de Buenos Aires – Año del Centenario”, Prólogo de Mons. Antonio Rasore, Buenos Aires, 1910.- 2.- “Patrimonio Artístico Nacional – Inventario de Bienes Muebles – Ciudad de Buenos Aires”, Tomo I, págs. 201/241, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1998.- 3.- “Los mercedarios en la Argentina”, Fr. José Brunet O de M, Separata de la Revista Archivum, Buenos Aires, 1973.- 4.- Aclaraciones escritas y orales del Sr. Angel Fanesi, a cargo de la Biblioteca del Convento Mercedario.-

-O-O-O-

**Crónica e investigación de Ernesto Miqueo.-**