

PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN (BELGRANO).[Nro 14]

Exterior: Esta Parroquia es de estilo neorrománico y se accede a la misma a través de 7 peldaños de mármol blanco. En su frente se observan 8 columnas de fuste liso y capitel compuesto. Posterior a éstas se encuentran 2 columnas de similares características que actúan de contrafuerte, y conjuntamente forman el atrio.- Sobre las columnas descansa un friso liso, y superior a éste, un frontis triangular ornamentado con hojas de acanto. En la parte superior, podemos observar la gran cúpula semiesférica, con techo de pizarra. Sobre la misma se encuentra la linterna, conformada por 8 ventanas de vidrio enmarcada por pilastras de fuste liso y capitel compuesto, en su parte superior se halla el cupulín, de características similares a la cúpula principal. Superior a este conjunto posa una bola de cemento rematada por una cruz.

En el lateral derecho, en la parte inferior, casi sobre la vereda, podemos observar una vitrina que contiene en su interior una imagen de la Inmaculada Concepción.-

Nártex: El nártex está rodeado de puertas realizadas en madera.- En el centro se podrá observar un vitreaux que contiene la inscripción de "Ave María", y, a ambos lados, el símbolo de Inmaculada Concepción.- Si observamos hacia arriba podemos ver que del techo, realizado en machimbre, cuelga una araña con caireles.-

Interior: Una de las particularidades de esta Iglesia es su planta de forma circular. Posee 16 columnas que enmarcan el deambulatorio; estas columnas se encuentran apoyadas sobre una base cuadrada, poseen fuste liso y capitel corintio. Las mismas sostienen un friso con una inscripción en latín que significa: "Rosa pura por la Virginitad – Rosada por la caridad – venid pueblos y cortad la rosa de los misterios".

En la parte superior hay 8 arcadas, las cuales poseen balaustradas que dejan ver la galería posterior. Entre cada arcada se encuentran óleos de los Apóstoles y Profetas Mateo, Marcos, Ezequiel, Daniel, Isaías, Jeremías, Lucas y Juan. Superior a las arcadas se levanta la cúpula; en ella observamos cuadrados pintados, los cuales, en su centro, poseen una flor decorativa que da a la cúpula la sensación de profundidad. En el centro de ésta observamos un óculo que pertenece a la linterna, con un fresco que representa al Espíritu Santo; esta linterna es una fuente natural de iluminación. Del centro pende una araña.

Recorrido.- **Hornacina:** se encuentra advocada a San Genaro. Esta hornacina está enmarcada por pilastras de fuste estriado y capitel jónico que sostienen un friso.

Superior a éste se halla un medallón con la imagen de San Buenaventura. A la izquierda, a la altura de la hornacina, puede observarse la VIII de las catorce estaciones del Vía Crucis, que hacen referencia a la crucifixión, muerte, ascensión y resurrección de Jesucristo.- Están realizadas en mármol y enmarcadas en madera con laminado a la hoja.-

1º Altar: bajo la advocación de Santa Ana, que está acompañada a la derecha por San Onofre y San Francisco de Asís, y a la izquierda por Santa Rosa de Lima y San Antonio de Padua.- Se accede a este altar a través de un peldaño de mármol blanco con mosaico en la parte central.- El retablo posee en su centro un holograma con las letras A y M superpuestas, que significan Ave María. Hacia los laterales se observan columnas de fuste liso y capitel corintio. En la parte superior central se halla el Sagrario, y superior a éste, un icono de la Virgen del Socorro, flanqueada por columnas de ónix verde de fuste liso y capitel compuesto, las cuales sostienen un frontis partido que da acceso a una cruz con Cristo crucificado.- A ambos lados podemos observar candelabros realizados en bronce; posterior a éstas dos pilastras de fuste liso y capitel compuesto. En la parte superior una frase en latín (mulierem fortem quis invenient?) que significa: "¿Quién encontrará una mujer valiente?" Todo el altar está rematado por un arco de medio punto que alberga en su centro la representación del Espíritu Santo por medio de dos palomas y la inscripción "Salve María.".-

Hornacina: debajo de la misma se encuentra uno de los confesionarios, realizado en cedro paraguayo. Superior a éste la hornacina que alberga a San Eugenio, y, en la parte superior, un medallón con la imagen de San Cirilo de Alejandría. A los costados de la hornacina se pueden ver dos estaciones del Vía Crucis que seguiremos encontrando a lo largo de todo el recorrido.

Al continuar, encontramos la puerta que da acceso a la Avda. Juramento y a la Plazoleta Joaquín Sánchez.- En la parte superior de la misma podemos apreciar un vitreaux con las imágenes de Santa Rita al centro, San Carlos Borromeo a la derecha y San Luis Gonzaga a la izquierda.-

Seguimos y hallamos otra Hornacina, advocada a San Pedro Alcántara.- (I).- A los costados, estaciones XI y XII.-

2º Altar: advocado al Cristo Crucificado (Altar del Calvario).- A la derecha se encuentra la imagen de San Rafael Arcángel, y a la izquierda, San Miguel Arcángel.- Se accede por medio de un peldaño de mármol blanco. En el centro de la mesa del altar podemos apreciar las imágenes de una corona de espinas y 3 clavos (símbolos de la crucifixión). A los costados posee dos columnas de mármol

negro con fuste liso y capitel compuesto. En la parte superior encontramos el nicho del Sagrario, hoy ocupado por la imagen de la Virgen Dolorosa, el cual se encuentra flanqueado por columnas de ónix verde de fuste liso y capitel corintio, que sostienen un frontis fragmentado. Posterior a la imagen central se hallaba a la vista una pintura mural de Nazareth, actualmente tapada por un lienzo blanco.- A sus laterales posan candelabros de bronce; tras ellos se hallan pilastras de fuste liso y capitel compuesto (2).-

Hornacina: advocada a la Virgen del Rosario. En la parte superior se encuentra un medallón con la imagen de San Lucas.- Debajo, hay un altar de mármol más pequeño que los otros 4 principales del templo; en el centro, las iniciales J y S, entrelazadas.- A los costados. estaciones XIII y XIV.-

Al Altar Mayor, cuya imagen central corresponde a la Inmaculada Concepción, se accede por medio de 2 peldaños de mármol rojo y negro. En la parte central podemos visualizar la mesa del altar, en cuyo centro se observa un altorrelieve que representa la "Última Cena de Jesús"; a sus laterales se hallan columnas de ónix verde de fuste liso y capitel compuesto. Posterior a la mesa se encuentra la sillería realizada en roble. Seguidamente podemos ver el retablo; en su parte inferior se observa un Cristo Crucificado, a sus laterales un bajorrelieve realizado, al igual que todo el altar, en mármol de Carrara, los cuales presentan imágenes de los ángeles. Hacia los laterales se hallan dos pilastras de fuste liso y capitel compuesto. Superior al Cristo, hacia ambos lados, se pueden apreciar candelabros de bronce. Más arriba se destaca la imagen de la Inmaculada Concepción, envuelta en nubes, desde las cuales se observan querubines; tiene a sus pies el mundo, circundado por los anillos de la serpiente.- Flanqueando a la Virgen dos ángeles con un candelabro de bronce. En la parte superior de este altar, una semiesfera en la que se puede apreciar un fresco que representa la Coronación de la Virgen. En la parte inferior, a la derecha, se halla una pila bautismal realizada en mármol blanco; tiene grabados los nombres de los donantes: María L. de Frías y Carlos M. Frías, 24 de junio de 1914.- Atrás de ésta, un ambón de madera. A la izquierda, un antiguo ambón realizado en mármol, ornamentado con la figura de cinco santos.-

Enfrentado al Altar Mayor, en la parte superior de la entrada se encuentra el órgano.- Es de origen alemán y su caja está realizada en madera de roble. Fue restaurado en 1984.-

Si continuamos hacia la izquierda del Altar Mayor, se puede apreciar:

Hornacina: advocada a la Virgen del Carmen. En la parte superior se puede ver un medallón con la imagen de San Juan. En la parte inferior se levanta un pequeño

altar; en el centro de su mesa se halla el holograma de Ave María. A sus laterales se erigen dos columnas de fuste liso y capitel jónico.- A los costados de la hornacina, estaciones I y II.-

3° Altar: advocado al Sagrado Corazón de Jesús, quien está acompañado a la derecha por Santa Margarita de Hungría y a la izquierda por Santa Teresa de Ávila. Da acceso a este altar un peldaño de mármol blanco, en cuyo centro se observan mosaicos de color beige. La mesa del altar se encuentra enmarcada por cuatro pares de columnas de fuste liso y capitel jónico. En la parte superior se encuentra el Sagrario, cuya puerta es de plata enmarcada en bronce.- A sus laterales se levantan dos columnas de ónix de fuste liso y capitel compuesto, sobre las que se apoya un frontis triangular rematado por una cruz latina. Hacia los laterales de la imagen central se emplazan dos candelabros de bronce, y, posterior a ellos, dos pilastras de fuste liso y capitel compuesto. Sobre éstas una inscripción en latín que reza: "Amad con caridad perpetua". Remata este altar un arco de medio punto en cuyo centro se halla representado el Corazón de Jesús, flanqueado por querubines. Hacia los laterales del altar penden dos lámparas votivas confeccionadas en bronce.

Hornacina: advocada a San Estanislao Kostka, flanqueada por las estaciones III y IV. En la parte superior se observa un medallón con la imagen de San Mateo.

Siguiendo el recorrido se podrá apreciar otra de las puertas que da a los laterales de la iglesia, en este caso a la calle Echeverría. Sobre ella se puede apreciar un vitreaux con las imágenes del Sagrado Corazón en el centro, acompañado a la derecha por Santa Ana y a la izquierda por San José.

Seguidamente podemos ver otro de los confesionarios; superior a éste, una hornacina con la imagen de San Vicente de Paul, y, sucediéndolo, un medallón con San Bernardo. A los costados, estaciones V y VI.-

4° Altar: advocado a San José.- A la derecha está acompañado por San Ramón y Santa Rita, y a la izquierda por Santa Lucía y San Cayetano. En la parte inferior podemos apreciar la mesa del altar, en cuyo centro se encuentra un holograma con las letras A y S cuyo significado es "Así sea". A los laterales observamos columnas de fuste liso y capitel corintio. Superior a éstos se halla el Sagrario.- Arriba, una hornacina que contiene la Imagen de la Virgen de Luján; la hornacina está enmarcada por columnas de ónix verde con fuste liso y capitel corintio, las que soportan un frontis partido. Hacia los laterales de la hornacina se emplazan dos candelabros de bronce.- Posterior a ellos dos pilastras de fuste liso y capitel compuesto, culminando con una frase en latín (Jesus infans - Flos in flore) que

significa "Jesús niño, Flor en la flor". Remata el altar un arco de medio punto dentro del cual se lee otra frase, también en latín (Aaron Virga Flores), que quiere decir: "La gracia de Aarón florecida".

Hornacina: en esta última hornacina encontramos la imagen de Santa Teresita del Niño de Jesús. Superior a ella, un medallón con la imagen de San Ambrosio. En la parte inferior podemos observar una vitrina que contiene la imagen de Jesús Nazareno, de talla completa realizada en madera tallada. A la derecha, una pila de agua bendita, y superior a ésta, una estación del Vía Crucis (VII). Hacia el lateral izquierdo una escalera realizada en madera conduce hacia el órgano.

(1) antiguamente, observábamos arriba un medallón con la imagen de San Marcos; actualmente esa parte se encuentra pintada de blanco.

(2) Culminando éstas se leía una frase en latín (Six Deus Dilexit Mundum) que significa "Así Dios creó al mundo".- Remataba el altar un arco de medio punto, dentro del cual, un mural representaba esa creación del mundo por Dios; también se observaban las letras alfa y omega que simbolizan el principio y el fin.- Actualmente no existe más ese mural.-

-o-o-o-

Bibliografía específica: 1.- Raúl Justo Solari: "Iglesia de la Inmaculada en Belgrano", Centro de Estudios Históricos del Pueblo de Belgrano, Buenos Aires, 1964.- 2.- Revista "Buenos Aires nos cuenta", N° 6, 1988, págs. 26/32.- 3.- Patrimonio Artístico Nacional- Inventario de bienes muebles- Ciudad de Buenos Aires, Tomo III, págs. 190/97, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2006.-

-o-o-o-

Texto enviado por Ernesto Miqueo.