

PARROQUIA ASUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VÍRGEN (Nro 41).

Breves antecedentes.- La narración tradicional sobre los orígenes de la parroquia nos informa que la primitiva iglesia comenzó a funcionar en una casa adquirida en la esquina de Gaona y Gavilán. - Se creó la capilla uniendo tres habitaciones, y allí se celebró la primera misa el 24 de diciembre de 1928. La piedra fundamental del actual templo fue bendecida por el Nuncio Apostólico, Mons. Felipe Cortesi, el 21 de diciembre de 1930, siendo padrinos de la ceremonia el presidente del gobierno provisional, Tte. Gral. José Félix Uriburu y su esposa. Su construcción se concretó gracias al empuje de su primer Párroco, el P. Leonardo Artese, y la iglesia se inauguró, aún faltando el revoque y el piso, en la Nochebuena de 1934. (*)

Descripción sumaria del interior.- En el atrio y antes de ingresar, vemos a la derecha de la entrada varias placas recordatorias, especialmente al P. Leonardo S. Artese, que, según hemos citado, fue alma mater en los comienzos de esta parroquia.-

Vitreaux.- Una de los aspectos en que más se destaca el templo es el relativo a sus vitreaux, aparentemente originados en el taller de Armanino.- En las paredes de las naves laterales vemos 14 de ellos representando diversos aspectos de la vida de la Virgen.- Están agrupados en pares de aspecto ajimezado; 8 en la nave izquierda y 6 en la derecha; todo ello en la parte baja del templo.-

En la galería del primer piso hay otros 6 de cada lado, de igual aspecto.-

En la puerta de entrada a la iglesia desde el nártex ya habíamos contemplado dos vitrales representando a Nuestro Señor camino de la cruz.-

Galería.- Cubre todo el primer piso del templo.- Hay también otra pequeña que obra como segundo piso, pero sólo cubre la superficie que ocupa el coro en el primero.-

Altares e imágenes.- En el centro del altar mayor se destaca la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, rodeada por las del Sagrado Corazón, a la

izquierda, y la de San José con el Niño, a la derecha.- En el altar donde actualmente se oficia la misa, hay tres medallones representando al Cordero – en el centro- con un ángel a cada uno de sus lados.-

Son de destacar en la parte superior de las paredes del presbiterio los escudos en relieve dorados de Pío XI (bajo cuyo primado se erigió la parroquia), en la parte izquierda, y del cardenal Copello (arzobispo de Buenos Aires cuando se construyó el actual templo), en la pared opuesta.-

El Sagrario se encuentra en el altar situado a la derecha del presbiterio; en la pared de ese espacio un cuadro simboliza la ascensión del Señor.- En la parte correlativa –lado izquierdo del presbiterio, al finalizar dicha nave- una puerta comunica con la escalera que conduce a la galería superior.-

Debajo de un par de vitrales, en el medio de la nave derecha, hay una impactante imagen de la dormición de la Virgen, en un nicho protegido con un vidrio.- Justo enfrente, en la nave izquierda, vemos sobre peana la imagen de San Cayetano.-

En la nave derecha, apenas ingresamos al templo, una importante cruz representa al Cristo de la Salud, veneración de origen hispano y protector frente a enfermedades y catástrofes.-

Vía Crucis.- Debajo de los pequeños cuadros que representan las 14 estaciones –siete en cada nave- se hallan placas de bronce con sus respectivas cruces.-

Bancos.- Los bancos de las naves laterales son mas pequeños que los del resto del templo y llevan placas de bronce que recuerdan a sus donantes.-

Iluminación.- Completamos el interior detallado señalando que cada nave lateral tienes tres arañas de bronce.- En la nave central la iluminación se complementa con seis apliques (tres en cada columna de su trayecto), habiéndola iniciado una araña a la entrada de la iglesia.-

El Padrino.- Deseamos concluir nuestra sintética reseña con una emotiva anécdota que tuvo lugar en el interior de la iglesia.- La hemos seleccionado de la página titulada “El Diario de Flores – el barrio en internet” y fue escrita

por Luis Alberto Zucchi el 22 de abril de 2014.- El autor de la nota nos relata los preparativos de un casamiento ocurrido en 1936 en la parroquia, describe inicialmente a los novios y concluye con el relato de los hechos.- Resumimos su narración: "...El, Luis Fernando, 31 años, de familia cristiana, educado en colegios católicos, al igual que sus hermanos, y ella, Iris, 23 años, de familia netamente socialista, se preparaban para dar el sí en el altar de la parroquia Asunción de la Santísima Virgen, de Gaona y Gavilán.- ...Llegó el 19 de noviembre, y el barrio, amigos y familiares colmaban la Parroquia, Don Alberto ayudó a su hija a salir del auto que los llevó, y, al encarar para entrar a la ceremonia, le dio un beso en la frente a Iris y le dijo que él hasta ahí llegaba, ya que su condición de socialista no le permitía ingresar a una iglesia...Ante tal situación, Don Alfredo Palacios, el mejor amigo de Don Alberto, ante un guiño de Alicia Moreau de Justo, tomó la posta e ingresó tomado de la mano de la novia y la acompañó hasta el altar.

Cuentan los testigos de la época que Palacios le dijo a mi abuelo que más allá de las creencias, los seres humanos estamos para acompañar y solidarizarnos con el prójimo tendiendo siempre una mano, y sobre todo a un hijo, y que luchar por las creencias está en un plano distinto al amor fraternal, y a un hijo nunca se lo abandona. ¡Linda enseñanza y lindo recuerdo!".-

O sea, que sin imaginárselo, Alfredo Palacios terminó en el altar como padrino ad-hoc de la boda; y, aguzando nosotros también la imaginación, podríamos visualizar a Alicia Moreau de Justo colaborando como insospechada madrina en la ceremonia religiosa...

Simpática y emotiva anécdota relatada con el afecto de un nieto.-

(*) El estudio pormenorizado de esta parroquia lo realizó Josefina Pontoriero de Baglivo en su trabajo: "*Historia de la Asunción de la Santísima Virgen*" publicado en el libro "*El Barrio de Flores en su Bicentenario 1806-2006*", editado por la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Flores en 2007, al cual remitimos, y que está incluido en la sección Bibliografía Específica de esta Historia de Parroquias.-