

## **PARROQUIA SAGRADA FAMILIA (Nro 48).**

### **I.-Los Orígenes: el Hogar Luis María Saavedra.-**

En 1874, Petrona Coronell de Lamarca fundó la Sociedad de San José con el propósito de dar una respuesta adecuada a las necesidades de la población en situación de riesgo y extrema pobreza. La Sociedad ya había inaugurado varias obras en tal sentido desde su fundación cuando llegaría la más importante de todas.- Fue cuando Dámasa Zelaya de Saavedra donó dos manzanas en el apartado barrio donde se situaría el nuevo Hogar, que luego llevaría el nombre de su fallecido esposo.-

Alrededor de 1922, siendo Elisa Alvear de Bosch presidenta de dicha institución, obtuvo que los planos de lo que sería el Hogar Luis María Saavedra los realizara y donara el arquitecto francés René Sergent, de cuya influencia profesional en su época resulta innecesario referirnos.- La construcción del edificio se desarrolló en sucesivas etapas que respetaron el diseño del autor de los planos (quien no estuvo en el país), siendo ejecutado en Buenos Aires por el Estudio de los arquitectos Eduardo María Lanús (1875-1840) y Pablo Hary (1875-1956), quienes también llevaron a cabo en el país otras obras originadas en los planos de Sergent.-

Hacia 1900 se estaba produciendo un regreso a los ideales del clasicismo. En la Argentina, este movimiento internacional tuvo -según Mario J. Buschiazzo- en los mencionados Lanús y Hary a sus máximos precursores. Al respecto, la influencia que Sergent tendría sobre la obra de los argentinos sería decisiva e inspirada en la arquitectura del siglo XVIII francés.

En el Hogar Luis María Saavedra, fundamentalmente en sus fachadas, los autores supieron capturar la esencia misma de ese movimiento.- Tipológicamente, el conjunto de pabellones se desarrolla en torno a un patio-jardín central de gran superficie, en forma de claustro, como reinterpretación de los antiguos conventos. En su centro se halla una imponente estatua del Sagrado Corazón, donada por Ernestina Llavallol de Acosta.- Cabe recordar que, al momento de la construcción, la zona era aún virtualmente

descampada en el barrio Saavedra y la nueva edificación, con un jardín central, creó un espacio protegido casi en medio de la pampa.

Se construyeron en total siete pabellones entre 1927 y 1934 cuyos nombres son: Isabel Armstrong de Elortondo, Juan Laborde, Teodelina Fernández de Alvear, José Félix Uriburu, Agustín P. Justo, Ernestina Ortiz Basualdo de Llavallol y Elisa Alvear de Bosch.- Los nombres honran directa o indirectamente a los donantes de los pabellones o a quienes facilitaron su construcción.-

El cuerpo posterior y los laterales conforman un anillo de dos niveles de pequeñas unidades habitacionales, comunicadas por galerías que miran el gran patio- jardín central. A su vez, las habitaciones se iluminan a través de grandes ventanas hacia las calles perimetrales.- Las señoras que hoy habitan el Hogar viven en departamentos autónomos de dos amplios ambientes, que tienen patio, cocina y lavadero. Cuentan con servicios de asistencia social y espiritual. Y se fomentan actividades comunes de costura y artesanías.-

En el cuerpo principal, de tres niveles, sobre la Av. Ricardo Balbín, se ubica el acceso principal. Un pequeño vestíbulo, antecede a un gran espacio de planta circular con balcones en su primer piso e iluminado por una gran claraboya. Hacia el frente, un eje comunica con el pórtico principal sobre el gran patio y otro con el gran salón de actos, en cuya parte superior de ingreso obra un artístico pesebre (\*). Hacia la derecha, una puerta nos introduce en la antigua capilla -hoy parroquia Sagrada Familia- que ocupa todo el sector derecho del cuerpo sobre la avenida y de la que nos ocuparemos seguidamente.-

Poco tiempo después de inaugurados el Hogar Saavedra y el templo “Sagrada Familia”, la Sociedad de San José fundó un colegio primario para niñas, cuya administración fue encomendada a religiosas de la Compañía de María, recibiendo por este motivo el nombre de la congregación.-

Desde 1979, con motivo del retiro de la misma, la dirección del colegio quedó a cargo directamente de la Sociedad de San José. Recibió entonces el nombre “Santa María de Nazareth”, en honor de la Virgen Niña cuya imagen ha presidido el hall central del edificio desde su inauguración.

Digamos, por último, que por ley 4146 de la legislatura porteña (del 31/05/12), se catalogó con Nivel de Protección Estructural el Hogar Luis María Saavedra, el Colegio Santa María de Nazareth y la Iglesia de la Sagrada Familia, considerando que la protección de edificios de esta naturaleza resulta fundamental para la preservación de la memoria de la ciudad (\*\*).

---

(\*) “Un bello pesebre en cerámica fue habilitado en el Hogar Luis María Saavedra; ...el día de San José, 19 de marzo, el presbítero Julio Giménez bendijo ese pesebre de 28 figuras ubicado sobre la entrada del salón de actos de ese hogar, que alberga a 110 señoras mayores de 65 años y tiene un colegio para 900 alumnos, que van desde niños de dos años hasta quinto año del secundario. Las figuras en cerámica son obra de María Castellano Fotheringham, artista plástica que continúa la disciplina ceramística en la que se destacó su madre, María Isabel Fotheringham de Castellano. Esta última falleció a los 93 años y hasta los 92 siguió plasmando sus obras en su taller, donde ahora trabaja su hija. Las figuras del pesebre están colocadas sobre un fondo de madera encuadrado por lo que fue el marco de un viejo mosquitero. Ese fondo fue pintado con motivos alusivos, en colores tenues, por el artista catalán Nicolás Rubió, con la leyenda “Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad”. María Castellano Fotheringham señaló que en la última Navidad esa obra fue expuesta en la galería Arroyo, en la calle del mismo nombre, y que a la presidenta de la Sociedad de San José, Ana Mujica de Rodríguez Aldao, le agradó tanto que la pidió para el hogar. A María le alegra que la obra quede en un lugar donde muchos podrán verla y avivar su devoción cristiana....Cada uno de los artistas recibió como obsequio una medalla con la imagen de San José. Asistieron al sencillo acto, entre muchas señoras residentes en el hogar y otras personas, la presidenta de la Sociedad de San José y otras dirigentes de esta antigua asociación, como Estela Cichero de Gelly y Obes y Luz Santa Coloma...En parte de ese enorme edificio funciona la parroquia Sagrada Familia, con entrada por avenida Ricardo Balbín 4127. Allí se ofició una misa luego de la bendición del pesebre y de un concierto del coro del Banco Nación, dirigido por Néstor Andrenacci”. (**Jorge Rouillon – artículo publicado en Agencia Informativa Católica Argentina –AICA- 2011**).

(\*\*) significa que las modificaciones que se realicen no pueden afectar el volúmen de lo edificado y deben respetar su arquitectura y tipología.

## **II.-La parroquia en sí.-**

La hoy parroquia de la Sagrada Familia fue en sus orígenes la capilla del Hogar Luis María Saavedra, cuya historia hemos reseñado.- Su construcción fue abonada por la Sra. María Jáuregui de Pradere (\$270.000 de aquella época), siendo su piedra fundamental colocada el 12 de junio de 1927.- En 1928, mediante un acuerdo con el Arzobispado, el templo fue cedido por la

Sociedad de San José para constituir en él la nueva parroquia, erigida como tal el 12 de octubre de ese año conforme auto del Arzobispo Bottaro, comenzando a funcionar el 1° de enero de 1929 bajo el clero secular.- La Sociedad cedente nunca se desprendió de la propiedad del templo y casa parroquial; esta última se edificó en 1930, siendo luego ampliada en 1937.-

Descripción interior. El templo tiene planta de cruz latina, poseyendo una nave central y dos laterales.- Su estilo es neorrománico y su aspecto general es el de una capilla palaciega tradicional de dos pisos.-

Si bien su ornamentación interior aparenta austeridad, fue artísticamente decorado con un conjunto de imágenes en terracota, obra del escultor francés Jules Visseaux (1), entre las que sobresale la espléndida escultura triple del Altar Mayor, que muestra a la Sagrada Familia en el pesebre de Belén iluminada por el ojo Divino, del cual emergen rayos descendiendo en luminosos vitreaux (2).- En sus hornacinas, dos ángeles guardianes esculpidos uno a cada costado de la anterior escena, completan el impactante conjunto.-

Otras estatuas de Visseaux ornan la nave principal y representan a San José con el Niño y a Santa Teresita (con sus característicos crucifijo y rosas) – ambos en el lado derecho- y a San Antonio de Padua con el Niño y San Roque, en el izquierdo.- Finaliza el detalle de sus obras con las del Sagrado Corazón y la Inmaculada Concepción, ubicadas en sendas peanas en las columnas que se sitúan al inicio del presbiterio.-

El templo conserva en la parte media izquierda de su nave central un importante púlpito de madera, inaugurado el 18 de marzo de 1933 y fabricado en Buenos Aires según dibujo y plano hechos en París.- Su techo, tallado, representa al Espíritu Santo despidiendo rayos con sus siete dones.-

El altar del Perpetuo Socorro, ubicado en el extremo derecho de igual nave fue donado por Ernestina Llavallol de Acosta (quien, según vimos, también había costeado la imagen del Sagrado Corazón ubicado en el patio central del Hogar).-

Los artísticos altares del Sagrado Corazón (hoy también Sagrario) y el antiguo del Santo Cristo (cuya imagen está actualmente situada a continuación del altar anterior), ambos en la nave derecha del templo, fueron solventados por la entonces presidenta de la Sociedad de San José –Elisa Alvear de Bosch- y

bendecidos el 31 de julio de 1938.- En el mismo lugar de la otra nave hallamos el altar de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa con su artística representación.-

Hay otras imágenes distribuidas en distintas peanas y hornacinas. Para completar su mención las detallamos: la de la Inmaculada Concepción – frente a la de Santa Juana de Lestonnac-, la del Santo Padre Pío de Pietralcina, la del Divino Niño (debajo de la Santísima Virgen María), la de San José (debajo del Sagrado Corazón), la de la Sagrada Familia (en el altar de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro) y la de San Miguel Arcángel (en el altar de la Virgen de la Medalla Milagrosa).- Hemos mencionado a Santa Juana de Lestonnac; el cuadro que la representa se justifica plenamente: fue la fundadora de la orden Compañía de María, cuyas religiosas estuvieron a cargo del Hogar durante un largo período (1927-1979).-

En las pechinas del crucero se hallan esculpidas las imágenes de los cuatro evangelistas.-

En el lugar donde en sus orígenes habría estado la capilla del bautisterio (a la izquierda de la entrada principal), encontramos hoy un destacado cinerario de mármol y bronce, presidido por un importante crucifijo de este metal.- La pila bautismal del templo es también de mármol y está finamente tallada.-

Dentro de la iglesia encontramos, asimismo, dos importantes confesionarios de época, uno en cada nave.-

Hay que destacar el magnífico Vía Crucis de madera tallada, con figuras en relieve y color, explicando en su parte inferior el número y significado de cada Estación.-

Las galerías altas que ostenta la iglesia fueron anuladas y destinadas al uso del colegio Santa María de Nazareth.-

Apertura de la actual puerta.- Dado que la puerta principal de entrada al templo se halla en el hall de entrada del Hogar, al cual pertenecía, convertido luego en parroquia fue necesario habilitarle otra con frente a la entonces Avenida del Tejar (hoy Balbín).- Así se hizo el 12 de octubre de 1937 con la presencia y bendición del portal por parte del entonces Nuncio, Mons. Fietta.- En tal sentido, le ocurrió a nuestra reseñada parroquia lo mismo que a la de “Nuestra Señora de Caácupé” en Caballito, primitivo lugar de oración de la Hermanas de la Santa Unión y con entrada desde el interior.- Por tal razón, abierta la puerta sobre Balbín, el feligrés ingresa en la iglesia por su parte media.-

La época forzó el cierre con verjas de ese sector de ingreso.- De todas maneras, allí también encontramos imágenes: Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás, Nuestra Señora de Luján y San Cayetano.-

También los tiempos obligaron a clausurar dos portales flanqueados por sendas columnas clásicas que se habían abierto sobre la calle Donado; el observador puede aún distinguir claramente sus escalinatas de acceso como nostálgico testimonio de un esplendoroso pasado.-

---

(1) Jules-Édouard Visseaux fue un escultor francés, nacido el 23 de septiembre de 1854 en Carignan y fallecido el 7 de noviembre de 1934 en París.- Proveniente de una antigua familia de las Ardenas, Visseaux es conocido especialmente por sus broncees.- Fue galardonado por la Exposición Universal Internacional de París en 1889.- Hoy en día, una calle lleva su nombre en Carignan.

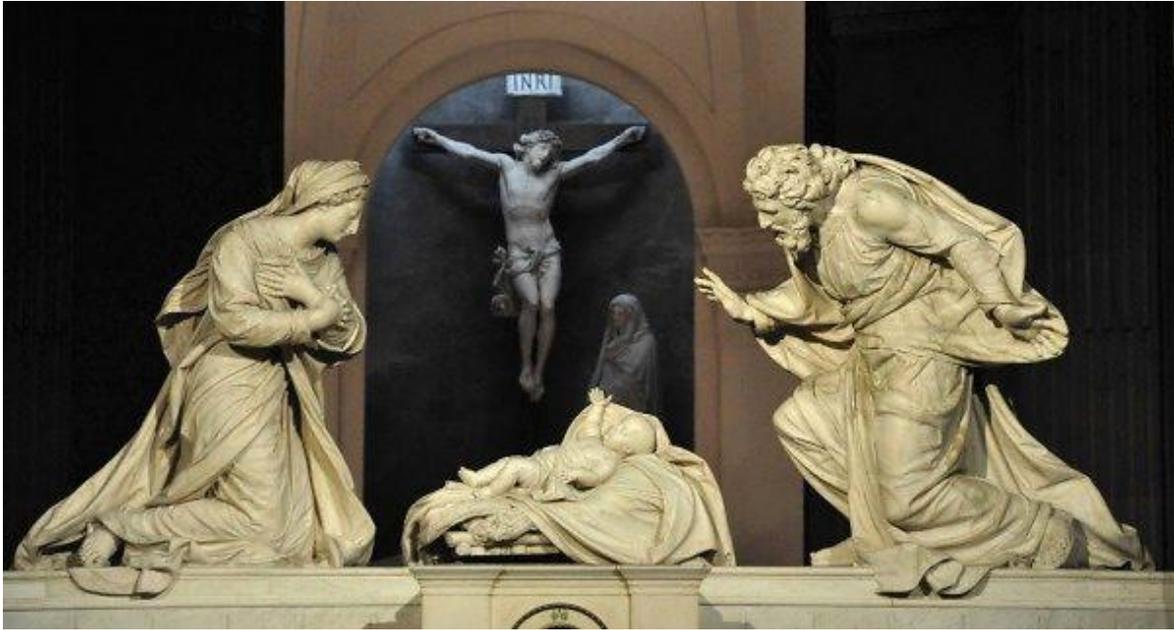
(2) Llama aquí la atención la extraordinaria similitud de este grupo escultórico con el existente en la iglesia Saint-Roch de París, como puede observarse en las fotografías que se exhiben abajo.- Es altamente probable que Visseaux se haya inspirado en ellas.-



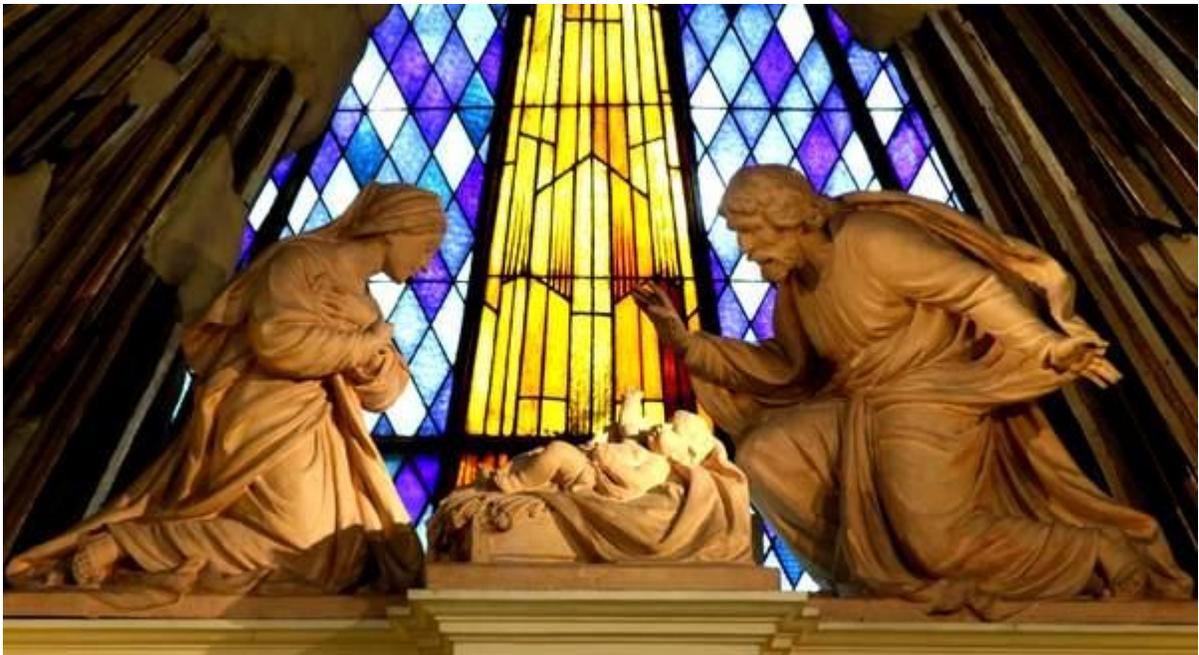
Saint-Roch



Sagrada Familia



Saint-Roche



Sagrada Familia

Bibliografía: 1.- “Sociedad de San José – Historia”, Editorial Kraft, Buenos Aires, 1941 (especialmente, págs. 45/60).- 2.- CABA: ley 4146: catalogación con Nivel de Protección Estructural del Hogar Luis María Saavedra, el Colegio Santa María de Nazareth y la Iglesia de la Sagrada Familia (texto y fundamentos del proyecto).- 3.- Datos proporcionados en forma oral y escrita por el Padre Horacio Eduardo Reyna, párroco de la Sagrada Familia.-

**Crónica enviada por Ernesto Miqueo.-**