

Parroquia Santa Adela (Nro 109).

Antecedentes.- La construcción de la Iglesia de Santa Adela fue impulsada por el cardenal Copello, contando para ella con la generosa colaboración de la señorita Elisa Udaondo, quien la costeó en memoria de su madre, -Adela Peña de Udaondo- cuyo nombre explica el patronazgo de la parroquia.-

El lugar elegido había sido utilizado antes como cancha de fútbol y escenario de circos.-

Colocada la piedra fundamental, en dos años fue edificada por el arquitecto Carlos Massa, de larga experiencia junto al cardenal Copello en la erección de los numerosos templos que éste promovió.- El estilo de Santa Adela es notoriamente neocolonial y tiene indudable parentesco con sus antecesoras Nuestra Señora del Carmelo y San Isidro Labrador, aunque de contenido interior mas austero.-

La bendición se produjo el 23 de noviembre de 1940, estando encargado de ella su citado mentor, el Cardenal Copello, acompañado por la donante, Elisa Udaondo, y sus familiares directos, quienes apadrinaron el acto.- Asistieron también numerosos sacerdotes, feligreses y representantes de otras parroquias; contó, incluso, la ceremonia con una banda militar, que en la acera esperó con sus acordes al Cardenal y demás presentes.- Al día siguiente de la bendición del templo tuvo lugar allí el primer bautismo, y el 8 de diciembre siguiente tomaron su primera comunión un buen número de niños.-

Descripción.- Su fachada ostenta los clásicos frentes blancos con sus bordes ocres correspondientes al estilo elegido.- Tenemos delante un importante portal con una hornacina en la parte superior conteniendo una imagen de Nuestra Señora de Luján; sobre ella un óculo y, coronando el conjunto, una inscripción en latín con el año de erección del templo.- Ostenta éste una sola torre con campanario, de doble abertura en cada uno de sus cuatro costados, de aspecto ajimezado, y teniendo cuatro óculos por debajo, los que corresponden, también, a cada uno de sus mencionados costados.-

A la derecha del portal de entrada, hay una artística cerámica que evoca a Nuestra Señora de Pompeya.-

Nártex.- Ingresando en él, encontramos dos placas de mármol ubicadas en ambos extremos.- En el de la izquierda, la comunidad parroquial recuerda, al cumplirse 50 años de la bendición del templo el 23 de noviembre de 1990, a “quienes fueron sus pastores, ejemplos de fidelidad y abnegación” (Mons-David Auletta y Padres Carlos Guillermo Nelson, Enrique Ramón Costa y Roberto Mensi).- En el de enfrente, las comunidades parroquiales –que se detallan- expresan también su acción de gracias en la misma fecha, haciendo mención del entonces Arzobispo Mons. Quarracino y del párroco titular, Padre Eduardo A. Trabucco, de extensa permanencia y actividad en Santa Adela.- Completan el ambiente otras placas de bronce que testimonian también su homenaje tanto a distintos párrocos como a Mons. Copello, alma mater en la creación de esta parroquia.-

La puerta central de acceso directo al templo tiene dos vitreaux en cuyos centros se destacan los tradicionales monogramas que simbolizan Ave María (AM entrelazadas) a la derecha, y JHS (Jesús Salvador de Hombres) a la izquierda.-

Interior. El templo consta de tres naves, pero las dos laterales no llegan hasta el crucero, concluyendo un poco antes de que éste comience.- Cuatro grandes arcadas en cada lado comunican la nave principal con las laterales.-

Tres arañas centrales adornan el templo; la mayor al comenzar el presbiterio y las dos restantes, mas pequeñas, se distribuyen simétricamente en el trayecto de la nave principal.- Apliques de bronce en las columnas completan la iluminación de la iglesia.-

Camarín de San Cayetano.- Si ingresamos en el templo por la puerta lateral izquierda, en ese extremo penetramos en el camarín de San Cayetano.- La imagen –con el Niño en brazos- fue traída por el P. Roberto Mensi y concentró fuertemente la atracción del barrio por ella, pero la influencia posterior del santuario de Liniers desvió hacia éste una parte de los devotos

barriales.- Dentro del camarín encontramos también un antiguo cuadro que evoca a Nuestra Señora de Pompeya, y una hornacina, enrejada, que exhibe la imagen de Santa Rita de Casia.-

Nave izquierda.- Al comienzo de la misma, y ya visitado el camarín de San Cayetano, sobre una peana nos enfrentamos a una escultura de San Antonio de Padua.- Al avanzar, hallamos en el centro una hornacina rectangular, resguardada con vidrio, conteniendo la imagen de Nuestra Señora de Luján.- También encontramos en esta misma nave un confesionario de madera, posiblemente de la época de inauguración del templo.-

Altars e Imágenes.- En el altar mayor la parte central está destinada a la imagen de Cristo crucificado.- Arriba, vemos el símbolo del Espíritu Santo en medio de rayos dorados.- En sendas hornacinas, a la izquierda la patrona del templo, Santa Adela, y a su derecha, San José con el Niño.-

En el altar izquierdo del presbiterio se halla la imagen del Sagrado Corazón.- Arriba de la misma, el escudo JHS también rodeado por rayos dorados.- Debajo, el Sagrario.- Enfrente, en el altar derecho de ese sector luce la escultura de Nuestra Señora de Lourdes.- En la parte inferior de ambos altares, se observan dos pares de figuras de santos.-

Presbiterio.- Su piso es de mármol moderno, que lo destaca por sobre el original del templo.-

Nave derecha.- Ya en esta nave, vemos en sus comienzos una destacada imagen de Santa Teresita del Niño Jesús, con los característicos crucifijo y rosas entre sus brazos.-

Vitreaux.- Hay cuatro de cada lado de la nave central, sin imágenes, con motivos geométricos y con el nombre de sus donantes en la parte inferior.- En la zona del presbiterio hay otros dos de mayor tamaño y dos iguales a los detallados de la nave central, repartidos igualitariamente a cada lado del citado presbiterio.- En los dos grandes hay un Corazón de Jesús en su centro.-

Via Crucis.- Culmina nuestra breve descripción con la mención de las 14 estaciones (7 en cada nave) en representaciones de aspecto moderno y bordes dorados.-

-0-0-0-

Fuentes: 1.- “Parroquia Santa Adela – Cincuentenario del templo parroquial – 23 de noviembre 1940-1990”, Edición Parroquial - Buenos Aires, 1990.- 2.- Información suministrada por el P. Antonio Borré, párroco de Santa Adela (2014).-