

PARROQUIA BUEN PASTOR (Nro 180).

Introducción.- La Hermandad del Buen Pastor, orden fundada por Santa María Eufrosia Pelletier, recibió aprobación pontificia el 16 de enero de 1835. La santa francesa se había inspirado en la obra de Nuestra Señora del Refugio, congregación fundada por San Juan Eudes a fin de albergar jovencitas sin techo que corrían el riesgo de ser explotadas.

A pesar de que su oratorio es el más antiguo del barrio, la Parroquia Buen Pastor sita en la calle Dr. Juan F. Aranguren 693, es la parroquia más joven de Caballito. Habiendo la Madre María de San Agustín fundado la Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor en la Argentina, se resolvió comenzar los trabajos que dieron lugar a la iglesia el 12 de Octubre de 1904, diez años después de haber sido colocada la piedra fundamental en presencia de las máximas autoridades nacionales y eclesiales de la época. Fue finalmente consagrada por el arzobispo de Buenos Aires, Dr. Don Mariano Espinosa, el 3 de Diciembre de 1907.

Por el deseo de los fieles y de la Congregación de dar un mayor impulso y protección apostólica al dinamismo espiritual que se desarrollaba en el templo, éste fue entregado al Arzobispado de Buenos Aires, y erigido en parroquia el 24 de Marzo de 1996 por el arzobispo de Buenos Aires, Cardenal Antonio Quarracino. El primer titular del Buen Pastor, desde su erección como parroquia, fue el P. Omar S. di Mario (marzo 1996/febrero2004), conforme lo recuerda una placa de mármol dentro del templo.-

Exterior.- La iglesia fue diseñada en un agradable estilo neo-románico en el que se destacan las dos pequeñas torres, el rosetón en blanco y la estatua de Cristo, El Buen Pastor, con el cordero sobre los hombros.

Interior.- El templo fue proyectado y construido por el Ing. Rómulo Ayerza, a quien también se le debe la construcción del convento anexo.- El interior, que originariamente fue de nave única, es también de tipo románico, con crucero y presbiterio formando una cruz griega. Cuenta con 30 vitrales con los nombres grabados de sus donantes y tres rosetones cuyos vitrales representan a la Santísima Trinidad, a la venerable fundadora de la orden (María Eufrosia Pelletier) y al P. Eudes, obsequiados por las casas de Argentina, Brasil y Uruguay para la inauguración del templo.- En el año 1998 el Arq. Rafael Iglesias proyectó y dirigió una remodelación realizada a los costados de la nave central en el acceso principal, consistente en la construcción de dos pequeñas naves laterales.-

Un moderno fresco del Buen Pastor –de 8 por 13 m- se encuentra ubicado detrás del altar mayor y es obra de Gerardo Cianciolo, Está ejecutado con pintura acrílica y el conjunto contiene la figura de numerosas personas de diferentes etnias americanas realizando trabajos cotidianos relacionados con la agricultura y la ganadería.- En el centro del mural se instala la sombra proyectada de la imagen del Buen Pastor, que se encuentra por delante del mismo, integrándose a la escena.- Un crucifijo de madera pende sobre el presbiterio, con cortinas blancas sobre las que se eleva una balaustrada y una serie de arcos por encima. Se aprecia también la mesa del sacrificio sostenida por ocho pilares románicos de mármol rojizo sobre sus correspondientes basamentos de mármol blanco. La pila bautismal se halla en el extremo izquierdo.- En la primera columna del presbiterio

existen dos placas de mármol en recuerdo de dos benefactoras del templo: Isabel Armstrong de Elortondo y Teodelina Fernández de Alvear, las que ostentan la fecha de la inauguración del templo.- A ambos lados de la nave central se aprecian 8 murales de diferentes tamaños que representan en conjunto el Vía Crucis, pintados por Marcelo Carpita el año 2000 sobre los frontones de los arcos divisorios de las naves, de 6 metros cuadrados cada uno.-

Detrás del altar mayor se encuentra la lápida que cubre los restos de la Madre María San Agustín de Jesús, fundadora de las casas iniciales de la Congregación del Buen Pastor en América del Sur, y fallecida el 13 de enero de 1928 en el Convento de la orden, vecino al templo y del cual éste fue su oratorio.- Sobre ella figura una inscripción en latín redactada por el P. Juan Isern S.J.

Imágenes del templo:

Desde el mural del altar central, con la ya citada imagen del Buen Pastor adelante, tomando hacia la nave derecha tenemos el altar de Santa María Eugenia Pelletier y San Juan Eudes, fundadores de la Congregación, quienes rodean a Cristo crucificado. Continúa la imagen de Nuestra Señora de Luján, dos confesionarios seguidos en habitaciones pequeñas cerradas con puertas de vidrio, y, a la entrada del templo, y en el mismo lado, una impactante imagen del Buen Pastor, quien nos acompaña con la mirada. En la nave izquierda, y en el extremo del crucero, un Calvario, mientras que, en su inicio, otras dos imágenes: San Antonio y María Santísima del Monte Pollino (ver su historia abajo). Al continuar por la nave izquierda, las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, de Nuestra Señora de San Nicolás y Santa Teresita del Niño Jesús (estas dos últimas más pequeñas) y la del Niño Jesús de Praga completan el sector, el que culmina con un cuadro evocativo de la Virgen Desatanudos.-

Imagen de Nuestra Señora de Monte Pollino (Italia).-

Cada año, centenares de peregrinos, los primeros jueves, viernes y sábados de julio, se acampan para participar a la tradicional fiesta de la Virgen de Pollino, que tiene su cumbre en el simple santuario de tres naves que se levanta a 1537 metros de altura sobre las laderas del monte Pollino, en el valle del río Frido, Calabria, Italia.- La construcción, que se remonta al siglo XVIII, fue edificada después de la aparición de la Virgen a un pastor, donde parece ser se encontraba escondida una estatua de la Virgen. La estatua se traslada al Santuario solamente durante los meses de verano; durante el invierno, en cambio, se queda en la iglesia de San Severino Lucano, y solamente el primer domingo de junio, con una solemne procesión, se traslada al Santuario. Así, al final del verano, el segundo domingo de septiembre, siempre en procesión, se devuelve a San Severino, donde quedará el resto del año. La manifestación es una fiesta de colores y música donde lo profano se encuentra con lo sacro y donde los fieles buscan la protección de la Virgen, llenándose de alegría y sufrimiento. Los fieles más asiduos se preparan algunos días antes, llevando comidas y regalos para la Virgen. En los primeros albos del amanecer, el silencio se rompe con cantos y bailes de los peregrinos que suben hacia el Santuario. Pequeños grupos se detienen asando carne de cabra y preparando banquetes y bebiendo densos vinos tintos locales. Las manifestaciones de alegría, acompañadas de instrumentos

más tradicionales como la gaita y el organillo, se hacen cada vez más ruidosas cuanto más se acercan al Santuario. A la vista del templo, los peregrinos realizan tres vueltas alrededor de él, mientras la excitación crece y no se detiene ni en el interior de la Iglesia. Aquí, delante de la estatua de la Virgen, los fieles se arrodillan y envían besos a la Virgen. Después de la visita, acompañados por las inevitables cornamusas y por un ondeo de pañuelos, los peregrinos se dirigen hacia la gruta donde fue encontrada la estatua. La gruta constituye otro momento típico de la fiesta, donde se detienen para rezar y depositar las velas votivas. El sábado, después de misa, la estatua es llevada en procesión precedida por las mujeres que danzan con las cintas en la cabeza; la Virgen, una vez fuera de la Iglesia, es expuesta a la vista de los pueblos del Pollino para llevarla en procesión a lo largo de toda la vertiente del macizo calabrés-lucano.

Resumen histórico de la parroquia.-

13 Agosto 1885 – Las Hermanas del Buen Pastor llegan a Buenos Aires y las Visitandinas las reciben, provisoriamente, en su convento de la calle Larrea.

08 Octubre de 1885 – 5 hermanas se instalan en la calle Independencia 208 en una pequeña casa con capacidad solo para la comunidad (primera casa).

29 Enero 1886 – Se reinstalan en la Avenida Independencia 304, y tienen su primera misa.

08 Febrero 1886 – Se abre el primer grupo de niñas con capacidad solo para 20 niñas.

28 Abril 1886 – Se labra el acta de Fundación de la Congregación en la Diócesis de Buenos Aires.-

Enero 1888 – Se trasladan a una casa mas amplia, donada por una laica, en la Avenida Belgrano 2344, mientras se hacían los preparativos para el Monasterio Provincial.- De esta casa partieron numerosas fundaciones en el norte argentino.

31 Diciembre 1889 – Aprobación de los planos del Monasterio hechos por el Arq. Enrique Merry.

15 Febrero 1890 – Se da comienzo a las excavaciones; la Madre San Agustín coloca los primeros ladrillos, agregando gran cantidad de medallas.

11 Junio 1892 – Queda constituída la Provincia Argentina (anteriormente Provincia de Chile).-

24 Abril 1894 – En el 26° aniversario de Santa Maria Eufrasia, **Monseñor Aneiros bendice y coloca la piedra fundamental del templo.**

01 Agosto 1894 – La casa de la calle Aranguren 675 (entonces San Eduardo), obtiene la Personería Jurídica otorgada por parte del Presidente de la República (Sáenz Peña).-

12 Octubre 1904 – **Comienzan los trabajos de construcción de la iglesia**, en presencia de máximas autoridades nacionales y eclesiales de la época.-

20 Noviembre 1907- **El Arzobispo bendice y coloca las reliquias en los sepulcros de los 2 altares laterales.**

03 Diciembre 1907 – **Es consagrado el templo por el Arzobispo de Buenos Aires, Mons. Mariano Espinosa.-**

24 Marzo 1996- Las Hermanas ceden la Capilla, originariamente dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, a la Diócesis, convirtiéndose la iglesia en la nueva Parroquia del Buen Pastor. El Padre Omar S. Di Mario fue su primer párroco. El colocó en la mano de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que está en lo alto del muro detrás del altar (muro que cubrió con significativas pinturas), el Cayado del Buen Pastor. También hizo un segundo altar, adonde trasladó el sagrario original que estaba sobre el altar principal, hizo construir el ambón en un estilo similar al altar principal e hizo muchas otras reformas.-

El altar principal, tal como fue originariamente.



La Comunidad Parroquial
Buen Pastor en
agradecimiento a su primer
cura párroco
Pbro. Omar S. Di Mario
Marzo 1996 - Febrero 2004



El Templo desde el Coro Alto, vista hacia la calle.



El Sagrado Corazón de Jesús; el Padre Omar S.Di Mario le añadió el Cayado al transformarse en Parroquia del Buen Pastor.

Bibliografía: “Poema Heroico De Amor” - del R.P. Antonio Hernández CMF, Buenos Aires, 1948.- Pág. en internet de la Orden del Buen Pastor (hermanasdelbuenpastorargentinauruguay.blogspot.com – *Casa de Caballito*).- “La Madre San Agustín” por una religiosa del Buen Pastor, Montevideo, 1946.- La Madre María San Agustín de Jesús por el P. Cayetano Bruno, Buenos Aires, 1996.-

-o-o-o-

Texto compilado y enviado por Ernesto Miqueo.